

# Céline Cléron

*... et l'objet reprit ses esprits*



Vernissage le 25 juin à 18 h 00

Exposition du 26 juin au 8 septembre 2004

La pratique de Céline Cléron est faite de détournements, de glissements sémantiques et visuels liés à une observation minutieuse du quotidien.

Elle chasse les esprits, dont elle flaire la trace dans les choses ; entre les esprits et les choses, elle passe tout son temps.

Dans sa rêverie, elle manipule images et objets pour les vider de leur fonction initiale et les faire surgir d'eux-mêmes. Les objets et les images qu'elle poursuit sont issus d'un environnement familier immédiat même si bon nombre d'entre eux parlent au passé.

Céline Cléron, au travers des œuvres qu'elle présente pour la Halle, questionne le rapport étrange qui nous lie aux objets :

Elle métamorphose des mannequins de couturière incarnant l'individu et sa représentation en les animalisant avec ironie. La nouvelle corpulence accordée à l'objet tranche avec les proportions idéales présentées d'ordinaire par le mannequin.



A des bustes de bijouterie se retrouvent greffés de grands vases en terre cuite. Torses bombés, ces *Antiquités tardives* jonchent le sol de l'espace d'exposition comme des corps fiers de leur nouvelle carrure et s'offrent au spectateur dans une frontalité dérangeante.

Ailleurs encore, un appât utilisé pour la chasse de gros gibiers devient par une étrange analogie, l'image inquiétante d'un jouet familier pour enfant.

A l'extérieur de la Halle, de curieuses boîtes sont accrochées sur les arbres balisant un parcours qui mêle l'espace physique du jardin à celui d'un espace plus intime défini par le contenu des boîtes. Ces petites cellules que l'on ouvre et que l'on referme semblables à des parcelles de mémoire deviennent le seuil mental de la *maison*.

Parallèlement à son action sur les objets, Céline Cléron dessine, piratant l'imagerie de livres pour enfants, celle de vieux dictionnaires et autres vignettes et tampons d'imprimerie.

Née en 1976. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'Ecole des Arts et Technologies de l'Image de Poitiers (1998) et de l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers (2000).

Exposition personnelle : mars 2004 *Rince-Doigts*, Espace Premier Regard, Paris.

Expositions collectives : 2003 Jeune Création, Paris. 2002 Passage de Retz, Paris. Jardin du Luxembourg, Paris

Juin 2004 : Résidence de dix jours suivie d'une exposition dans le cadre des *Fermades 2004*, Vercors

La Halle Jean Gattégno 38 680 Pont en Royans  
04.76.36.14.82 / 04.76.36.05.26 / fax : 04.76.36.10.77  
<http://www.lahalle.org>

ouverture mardi et vendredi 16h00 19h00  
mercredi et samedi 9h00 12h00 et 14h00 18h00

Horaire d'été en juillet et août:  
mardi et vendredi 14h00 19h00  
mercredi et samedi 9h00 12h00 et 14h00 18h00  
dimanche 14h30 17h30